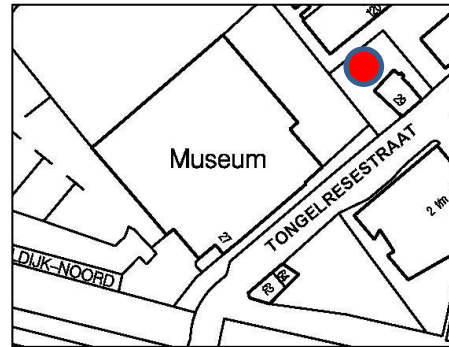


Tongelresestraat 29



Datum van aanwijzing: 4-1-1994

Kadastrale gegevens bij inschrijving: Tongelre-F-366

Redengevende omschrijving

Beschrijving

Tweelaags vrijstaand pand onder schilddak waarvan de nok haaks op de straat staat. Ook de voorgevel staat haaks op de Tongelresestraat. Het geheel is uitgevoerd in baksteen met een natuurstenen plint en een gepleisterde kroonlijst. De entree bestaat uit een paneeldeur waarvan de zij- en bovenlichten een roedenverdeling hebben. Het geheel is omgeven door een monumentale omlijsting van gepleisterde pilasters en latei met kroonlijst waarop het opschrift "Houtindustrie Picus" is aangebracht. Zowel in de voor- als in de zijgevel zijn schuiframen met roedenverdeling aangebracht. Op de begane grond zijn deze ramen voorzien van houten rolluiken. Het dak is gedekt met bitumen en heeft zinken pironen. In het dakvlak bevinden zich dakkapellen met een half rond fronton. De hal is betegeld met geglazuurde tegels met Art Nouveau motieven. Aan weerszijden van deze hal zijn kamers in oude stijl hersteld, onder andere door middel van houten lambriseringen. Voor het pand loopt een doorgang naar de fabriekshallen. Deze doorgang wordt van de straat gescheiden door middel van een poort aan één bakstenen pijler. Het pand is van architectuurhistorisch belang. Het geeft een beeld van de industrie en nijverheid zoals die aan het begin van deze eeuw rond het Eindhovens kanaal bestond (stadshistorische markering).

Monumenten Inventarisatie Project (M.I.P.)

Adres: Tongelresestraat 29

Naam: Picus

Oorspronkelijke functie: Kantoor

Hoofdfunctie: Handel, kantoor, opslag, transport

Type: Handel en kantoor

Bouwperiode: 1922

Bouwtijl: Neoclassicisme

Gevels en materialen: Tweelaags baksteen, gepleisterde kroonlijst en deuromlijsting. Natuurstenen plint.

Vensters en deuren: Schuiframen met roedenverdeling. Dakkapellen met gebogen afdekking.

Dak en bedekking: Schilddak bitumen met zinken pironen.

Bijgebouwen: Toegangspoort. Houten schuur onder zadeldak met Hollandse pannen.

Motivering: Cultuurhistorisch belang.